

PROFESORADO CURSOS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL

Flauta - Federico Peris Pando (*Conservatorio Profesional de Música de Valencia*)
Francisco Cintero Enguñanos (*Conservatorio Profesional de Música*
"Mariano Pérez Sánchez" de Requena)

Oboe - Eva María Marco Palacio (*Solista Banda Municipal de Jaén*)

Clarinete - Miguel Castillo Arastey (*Conservatorio Profesional de Música de Valencia*)
José Manuel Artiga Francés (*Solista Banda Sinfónica de Madrid*)

Saxofón - Miguel Castillo Barona (*Profesor de Saxofón e Investigador Pedagógico*)

Fagot - Vicente Moros Portolés (*Conservatorio Profesional de Música de Salamanca*)

Trompeta - Andrés Simeó Mañez (*Conservatorio Profesional de Música*
"Mossen Francesc Peñarroja" de la Vall d'Uixó)
Andrés Martínez García (*Banda Municipal de Sevilla*)

Trompa - José Chanzá Soria (*Solista Orquesta de Radio Televisión Española*)

Trombón - Salvador Tarrasó Aledón (*Conservatorio Superior de Música*
"Salvador Seguí" de Castellón)

Tuba / Bombardino - Miguel Navarro Carbonell (*Solista Orquesta Nacional de España*)

Percusión - Esteban Espinosa García (*Conservatorio Municipal de Música de Lleida*)

Violín - Miguel Navarro Muñoz (*Conservatorio Profesional de Música*
"Joaquín Turina" de Madrid)

Viola - María Carmen Moros García (*Conservatorio Profesional*
de Música de Castellón)

Violonchelo - María Pilar Navarro Muñoz (*Conservatorio Profesional de Música*
"Arturo Soria" de Madrid)

Contrabajo - José Hernández Navarro (*Conservatorio Superior de Música*
"Joaquín Rodrigo" de Valencia)

PROFESORADO CURSOS DE FORMACIÓN MUSICAL

Expresión Corporal - Estaban Espinosa García (*Conservatorio Municipal*
de Música de Lleida)

Entrenamiento mental para la actuación - Francisco Fermín Galduf Cervera
(*Coach especializado*)

PROFESOR CURSO DE DIRECCIÓN DE BANDA Y ORQUESTA

Dirección de banda y orquesta - Enrique García Asensio

PROFESORADO CURSOS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL

FEDERICO PERIS PANDO - FLAUTA

Nace en Lliria (Valencia). Inicia sus estudios en la Unió Musical de Lliria y en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, siendo sus profesores D. Jesús Campos, D^a María Dolores Tomás y D. José Domínguez, perfecciona sus estudios en París con Ida Ribera y Vicens Prats.

Ha sido miembro de la Orquesta Ciudad de Valladolid. Ha sido profesor de Flauta en el Conservatorio Superior de Zaragoza, Conservatorio Profesional de Música de Gijón, Conservatorio Profesional de Música "Amaniel" de Madrid, Conservatorio Profesional de Música de Ontinyent, y actualmente es profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia.

Ha participado en el Concurso "Nerini", 2^º Premio, en el 48 Concurso Internacional "Primavera de Praga".

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid-Orquesta del Teatro Real, Orquesta de RTVE, Orquesta de la Sociedad Bach, Trío Bretón, Grupo de Cámara "Hautbois", Orquesta de Cámara "Joaquín Rodrigo", Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, Orquesta sinfónica "Martín y Soler", entre otras.



FRANCISCO CINTERO ENGUÍDANOS - FLAUTA

Nace en Llíria (Valencia). Inicia sus estudios musicales en la Unión Musical de Llíria. Continúa sus estudios de música en los Conservatorios de Valencia y Murcia.

Amplia sus estudios con Andrés Carreres e Ida Ribera.

Ha sido miembro del Quinteto de viento "Jesús Guridi" de San Sebastián, del Noneto de viento de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, del Cuarteto de Flautas Pléyade y actualmente del grupo de cámara L'Ensemble.

Ha sido flauta solista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Actúa como solista en la temporada de abono de dicha orquesta interpretando el Concierto de K. Stamitz, bajo la dirección de M. A. Gómez Martínez en San Sebastián, Vitoria, Bilbao y Pamplona. Este concierto es grabado por RNE radio clásica, Euskadi Irratia y Euskal Telebista.

Ha colaborado con la Orquesta de Radiotelevisión Española, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de Cámara "Andrés Segovia" de Madrid, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta de Torrent, Orquesta del Mediterráneo y Orquesta de Valencia. Es miembro de la Orquesta y Banda Sinfónica de la Unión Musical de Llíria.

Actualmente es profesor por oposición y secretario del Conservatorio Profesional de Música "Mariano Pérez Sánchez" de Requena.



MIGUEL CASTILLO ARASTEY - CLARINETE

Nace en Llíria. Inicia sus estudios de Clarinete en la Banda Unión Musical de Llíria con D. Manuel Enguíanos Cotanda. Es miembro de dicha Banda Sinfónica desde 1977, de la cual ha sido clarinete solista en numerosas ocasiones.

Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Valencia con D. Lucas Conejero, obteniendo el Premio de Honor Fin de Carrera, finalizando sus estudios Superiores en el Conservatorio Superior de Sevilla. También ha estudiado con los clarinetistas: Vicente Peñarrocha, Walter Boeykens, Michele Zukowsky, Lary Pasin y Yehuda Gilad.

En 1982 obtiene por oposición la plaza en la Banda Municipal de Sevilla.

Desde 1986 pertenece al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas del Ministerio de Educación y Ciencia, siendo profesor de los conservatorios de Cartagena, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Conservatorio Profesional de Música "Amaniel" de Madrid y Conservatorio Profesional de Música "Mariano Pérez Sánchez" de Requena.

En 1990 obtiene plaza en la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

Ha sido miembro fundador de la Orquesta Martín y Soler, miembro de la Orquesta Andrés Segovia y ha colaborado en numerosas ocasiones con diversas Compañías Líricas, Orquesta Sinfónica de Madrid y Orquesta Nacional de España.

También ha sido miembro del Grupo de Solistas de Viento "Mare Nostrum" dirigido por el maestro B. Adam Ferrero, actuando por toda la geografía Española, Nueva York, París, Chicago y la Habana.

Desde el curso 2002/03 es profesor del Conservatorio Profesional de Música de Valencia.



EVA MARÍA MARCO PALACIO - OBOE

Inicia sus estudios musicales a los siete años en la Unión Musical de Llíria con Manuel Tomás Ludeña, obteniendo el Premio de Honor de Grado Elemental de Oboe del Conservatorio de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Continúa sus estudios de música de Grado Medio en el Conservatorio de Música de Llíria, con los profesores Sebastián Gimeno y Vicente Carbonell, finalizando el Grado Medio con Mención de Honor de Oboe, Premio de Honor de Música de Cámara y Matrícula de Honor de Armonía Analítica. Posteriormente en el Conservatorio de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia finaliza sus estudios de Grado Superior con Francisco Salanova, obteniendo el Premio de Honor por unanimidad.

Ha colaborado en diversas agrupaciones tanto camerísticas como orquestas jóvenes: Banda Sinfónica y Orquesta de la Unión Musical de Llíria, Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Valencia, Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, quinteto de viento "Cinc d'Edeta", quinteto de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, orquesta Filarmónica de Andalucía, quinteto de viento Iberian Wind quintet, trío de cañas Ethea y orquesta Filarmónica de España realizando conciertos y grabaciones para el programa de televisión "EL CONCIERTAZO", entre otras, y sin dejar de lado la formación, ya que ha asistido a cursos de enseñanza y perfeccionamiento con Francisco Salanova Alfonso, Vicente Llímerá, Emmanuel Abbuhl, Jesús Fuster, Juan Carlos Báguena, Rene Martín y Alayne Leslie.

En enero de 1999, participa en el Tercer Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes "Ciudad de Xátiva" consiguiendo el Primer Premio en la especialidad de Viento-Madera. En el año 2000, asistió al Concierto de Apertura del Festival de Primavera en Budapest, por mediación del instituto de la música de Valencia. En julio del 2.003 se le concede el Premio EUTERPE, que concede la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Realizó funciones de profesora en la Escuela Educandos de la Unión Musical de Llíria (Valencia) y la Escuela de Música de Marines (Valencia). Durante el curso 2.004/2.005 estuvo como profesora en el Conservatorio Superior de Música Oscar Espla de Alicante. Ha perfeccionado sus estudios en la Escuela Barenboim-Said con Gregor Witt y estudió música en la España Contemporánea en la universidad de Granada. Desde 2005, por oposición, ocupa vacante de Oboe/Corno Inglés en la Banda Municipal de Jaén.



JOSE MANUEL ARTIGA FRANCÉS - CLARINETE

Jose Manuel Artiga Francés, nace en Llíria (Valencia).

Empieza a muy temprana edad sus estudios musicales en el centro instructivo Unión Musical de Llíria, siguiendo en el conservatorio de Valencia en la especialidad de clarinete.

Sus profesores de clarinete han sido Enrique Artiga, José Miguel Micó y Miguel Civera en la especialidad de requinto.

Ha participado en numerosos conciertos en diferentes agrupaciones como la Orquesta Municipal de Valencia, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Extremadura, entre otras.

Actualmente pertenece por oposición a la Banda Sinfónica Municipal de Madrid como requinto solista de dicha agrupación.



MIGUEL CASTILLO BARONA - SAXOFÓN

Nace en Llíria (Valencia). Inicia sus estudios de música a la edad de seis años en la Banda Unión Musical de Llíria, pasando posteriormente al Conservatorio Superior de Valencia, donde obtiene el Título Superior de Saxofón.

Perfecciona sus estudios con los profesores Antonio Daniel Huget, Manuel Miján, Pedro Iturralde Ochoa, Jean-Marie Londeix, Daniel Deffayet y Claude Delangle. Es fundador de grupos de Cámara como "Grupo de Cámara de Saxofones Llíria", "EDETA (Grup de Saxofons)", etc., en la especialidad de Saxofones. Ha estrenado varias obras, siendo algunas grabadas para Radio Nacional de España, tanto en la formación de Cuarteto de Saxofones como en dúo (Saxofón y Piano).

Desde 1997 colabora con la Orquesta de Saxofones de Redondela, bajo la dirección de Elisa Arias y los Compositores José Pérez Arias, y Víctor Ureña. En el 2001 esta agrupación grabó el segundo CD con la colaboración de don Pedro Iturralde Ochoa. En el año 2000 inicia el Proyecto FUSAX, en la formación de Quinteto (cuarteto de saxofones y piano) para potenciar el repertorio en esta formación e incentivar a los compositores. Desde entonces son ya muchas las obras escritas y estrenadas para este proyecto.

Su dedicación a la docencia en Escuelas de Música y Conservatorios le ha llevado a crear el proyecto "Desaxtres" en su casa "La Unió". Un proyecto basado en el aprendizaje musical y social alrededor del saxofón, del canto, del baile, de la escena; donde la convivencia y la música van unidas, (las edades de los participantes van de cinco a setenta años) y donde los sentimientos se unen con los instrumentos en la escena para expresar a través de la música el Arte. Desde el principio ha sido, y sigue siendo, un gran proyecto; solo decir que este último año (2012) se realizaron nueve conciertos.



VICENTE MOROS PORTOLES - FAGOT

Nació en Llíria (Valencia, España) . Empezó a tocar el fagot bajo la dirección de D. José M. Rodilla Castillo en el Conservatorio de Torrent (Valencia, España) , obteniendo las mejores calificaciones y el Premio de Honor especial del jurado al final de sus estudios . Continuó sus estudios en el Conservatorio de Grado Superior " Joaquín Rodrigo " de Valencia (España) , bajo la dirección del profesor . Sr. José Enguádanos Arastey , obteniendo las mejores calificaciones.

Después de ese período , Vicente asiste a clases magistrales con los siguientes profesores : Vicente Merenciano , Ovidio Danzi , Patrick da Ritis , Ansgar Svendsen , Sergio Azzolini y Gustavo Núñez .

Como solista de fagot , a menudo es invitado a tocar con varias orquestas profesionales en España: Gran Teatro del Liceo (Barcelona) , Sinfónica de Córdoba, Filarmónica de Málaga (OFM) , Sinfónica de Navarra (OSN) , Sinfónica de las Islas Baleares, Bienes Filarmonía de Galicia , Teatre Lliure de Barcelona , Orquesta BandArt , Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA) , el Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) , Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) , Sinfónica de Bilbao (jefe) y Sinfónica de la Comunidad Valenciana. Vicente ha trabajado bajo la batuta de Zubin Mehta, Ricardo Muti, Vasily Petrenko, Lionel Bringuier, Dmitry Sitkovetsky, Ari Rasilainen, Juanjo Mena, Gordan Nikolitch, Marc Minkowski, Rafael Frübeck de Burgos, Jesús López Cobos, Kazuki Yamada, .. Ha sido invitado a dar clases magistrales y para preparar la sección de viento de orquestas juveniles , como la Joven Orquesta de Castilla y León (JOSCyL , España) .

Vicente Moros es profesor de fagot en el Conservatorio de Música de Salamanca y es también un miembro de la SMASH Ensemble, del Octeto de la OSCYL y del Artis3 Trio, después de haber ganado el " Premio de Interpretación Musical de l' Association des Amis du Collège d'Espagne" en París y registró un CD en 2005.

Vicente Moros toca un Heckel quince mil con un bocal CC2 .



ANDRÉS SIMEÓ MÁÑEZ - TROMPETA

Andrés Simeó Máñez nace en Llíria (Valencia) en el seno de una familia de músicos donde es el menor de tres hermanos, todos ellos trompetistas.

Comienza sus estudios musicales de la mano de su padre, para posteriormente ampliarlos y finalizarlos en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia.

Su trayectoria profesional empieza a los 17 años de edad, siendo trompeta solista de la Orquesta Sinfónica de Asturias y colaborador de grandes orquestas españolas.

Es profesor numerario de trompeta en el cuerpo de profesores de música del Ministerio de Educación y ha desempeñado este cargo en el Conservatorio Profesional de Gijón, el Conservatorio "Narciso Yepes" de Lorca (Murcia) y el Conservatorio Profesional "Francesc Peñarroja" de La Vall D'Uixó (Castellón), donde es profesor en la actualidad.

Esta tarea la compagina con la realización de conciertos como solista y en grupos de cámara.

También imparte regularmente cursos de perfeccionamiento y master-class.



ANDRÉS MARTÍNEZ GARCÍA - TROMPETA

Nace en Llíria en 1980. Comienza sus estudios en la Unión Musical de Llíria, continuando su formación en el conservatorio de la misma ciudad y terminando sus estudios en el Conservatorio Superior de Valencia con D.Leopoldo Vidal.

Continuó formándose con profesores nacionales e internacionales como: Pierre Thibaud, Luis Gonzalez, Enrique Rioja, Hakan Handberger, Thomas Stevens, etc. En 2003 fue becado para estudiar en Méjico con el grupo de metales "German Brass". Continúa su formación en la academia "Spanish Brass" durante tres años.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, de la Joven Orquesta y Coro de la Universidad de Valencia, de la Joven Orquesta Nacional de España y del grupo de metales de la misma.

En el año 2001 fue ganador del primer premio en el concurso de jóvenes intérpretes "Francisco Hernández Guirado" de Villar del Arzobispo. Luego participó en el concurso "Trompeta Yamaha-Xeno" donde fue finalista.

Ha colaborado con la Orquesta de Valencia, Orquesta Philharmonia de Bilbao, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta Philharmonia de Madrid, Banda Municipal de Madrid, etc.

De 2003 a 2006 ocupó el ariel de primer trompeta en la Orquesta de Música de cámara contemporánea en el Auditorio de Zaragoza "ENIGMA-OCAZ" dirigida por el catedrático de dirección del conservatorio Superior de Zaragoza D. Juan José Olives, interpretando obras de Berio, Henze, Hindemith, Brotons, etc.

En 2002 fue nombrado trompeta solista y miembro fundador de la Orquesta Sinfónica de Gijón de la cual estuvo al frente hasta el 2006. En dicha orquesta interpretó como solista el concierto de F.J.Haydn para trompeta. También participa en obras de música de cámara interpretando "La historia de un Soldado" de Stravinsky o "El Amor Brujo" realizando una gira con el ballet Nacional de España.

Desde 2006 es Profesor de la Banda Municipal de Sevilla y desde el mismo tiempo pertenece a la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said, donde realizó el Primer Máster en Interpretación Orquestal.



JOSÉ CHANZÁ SORIA - TROMPA

Nace en Valencia. Comienza sus estudios musicales en la Societat Artística Musical de Picassent (Valencia), de la mano de Juan Soria Medina. Continúa sus estudios de música en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia con Juan José Llímerá Dus, obteniendo ambos premios extraordinarios fin de grado en las asignaturas de trompa y música de cámara. En el año 2006 termina sus estudios superiores en la especialidad de trompa en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia.

Entre los años 2007 y 2010 realiza los estudios de postgrado de trompa con el trompista Eric Terwilliger. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con los profesores: Juan José Llímerá, Eric Terwilliger, Luís Morató, así mismo ha recibido clases magistrales de los profesores: Miguel Guerra, José Llácer, Rodolfo Epelde, Vicente Puertos, José Zarzo, Manuel Pérez Ortega, Jordi Ortega, Bernardo Cifres, Esa Tukia, Stefan Dohr, Sara Willis, Nury Guarnaschelli, etc.

Ha realizado recitales de trompa y música de cámara por toda la geografía española, destacando los realizados en el Palau de la Música de Valencia en los años 2003 y 2004.

En Julio de 2004 se proclama vencedor del Concurso Internacional de Interpretación de Repertorio Orquestal "Dorothy Frizelle In Memoriam" realizado en Valencia dentro del Congreso Internacional de trompas que organiza anualmente la International Horns Society.

Ha formado parte de orquestas como: la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, Orquestra de la Universitat de València, European Union Youth Orchestra, Orquestra Sinfónica de Madrid, Joven Orquestra Nacional de España con la que actuó como solista en Septiembre de 2003. Así mismo ha colaborado con la Orquestra Sinfónica de Tenerife, Orquestra Sinfónica de Valencia, Orquestra Sinfónica de Galicia, Orquestra Filarmónica de Gran Canaria, Orquestra Real Filarmónica de Galicia, Orquestra Sinfónica de Bilbao, Orquestra de Córdoba, etc.

Actualmente es trompa solista de la Orquestra de Radio Televisión Española y miembro del grupo, Modus Novus, formado por solistas de la misma orquesta.



SALVADOR TARRASÓ ALEDÓN - TROMBÓN

Natural de Valencia, inicia sus estudios musicales en el CIM de Mislata y los continúa en los Conservatorios de Valencia y Madrid.

En 1982 obtuvo plaza como sargento músico de la Armada y más tarde por oposición pasó a formar parte de la Banda del Estado Mayor de la Armada como solista. En 1986 pasó a formar parte de la Joven Orquestra de la Comunidad Europea. En 1987 obtiene por oposición plaza en el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas. En 1989 obtiene plaza en el Conservatorio Municipal José Iturbi de Valencia. En 1991 pasó a formar parte como solista de la Orquestra Sinfónica de Valencia.

Ha sido profesor en los Conservatorios Profesionales de Torrent, Cullera, La Vall d'Uixó y Catarroja, siendo secretario y jefe de estudios de éstos dos últimos. Actualmente es encargado de cátedra y secretario del Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón y Profesor de la Academia de Alto Rendimiento Maurice André.

Ha sido Profesor especialista en los encuentros de la Joven Orquestra de la Generalitat Valenciana y de la Orquestra de la Universitat en diversas ocasiones. Actuó como Asesor Especialista en la selección de Profesores de la Orquestra de la Comunitat Valenciana Palau de les Arts Reina Sofía en 2005.

También es miembro fundador del Grup Instrumental de Valencia, con el cual es Premio Nacional de Música (Interpretación) 2005 e Importante Levante 2006.

En 2006 fue el director artístico del Curso-Concurso Internacional Cristhian Lindberg de Paiporta, actuando junto con el citado trombonista internacional en el concierto de clausura. En 2008 fue miembro del Jurado del Concurso Internacional Cristhian Lindberg de Paiporta, actuando también con los trombonistas internacionales Joe Alessi, Michel Becquet y Jorgen Van Rijen, considerados los mejores trombonistas de la actualidad.

En la temporada 2007/2008 fue Solista invitado en la Orquestra Sinfónica de Navarra. En 2012 actuó como Concertista en Turquía con la Kukurova Senfoni Orkestrasi.

Ha colaborado con agrupaciones como: las Bandas Municipales de La Coruña, Madrid y Valencia, y las Orquestas Sinfónicas de Madrid, Ciudad de Barcelona, Valencia, Sevilla, Europea, Mediterráneo, Collegium Instrumentale, RTVE, Swedish Wind Ensemble, Nacional de Indonesia, etc.



MIGUEL NAVARRO CARBONELL - TUBA / BOMB.

Nace en Llíria (Valencia) en 1946. Sus primeros estudios de tuba los realiza en el centro instructivo Unió Musical de Llíria, con el maestro Don Luis Villarejo.

Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde siguió los estudios brillantemente. Sus primeras actuaciones en público fueron con la banda sinfónica Unió Musical de Llíria.

Realizó sus estudios superiores en el Real Conservatorio de Madrid, con el profesor Don Leopoldo Cuesta, obteniendo las más altas calificaciones.

En el año 1969 ingresa en la Banda Municipal de Madrid, y en el año 1970 por oposición, pasa a formar parte de la plantilla de la Orquesta Nacional de España, puesto que ocupa en la actualidad.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro Liceo de Barcelona y con la orquesta de R.T.V.E.

Desde 1982 imparte la enseñanza de tuba en los cursillos internacionales "Mariano Puig", que se celebran en Torrent (Valencia), así como el curso de Música Instrumental Ciudad de Ferrol.

En el tiempo que lleva dedicado a la enseñanza, por sus clases han pasado la mayoría de los tubas que ocupan en la actualidad los puestos de mayor relevancia de España.

Es componente fundador del Conjunto Nacional de Metales y socio de honor de la asociación Española de Amigos de la Tuba.

Está en posesión de la Medalla de Oro de Bellas Artes y de la Cruz de Caballero de la Orden al Mérito Civil concedida por S.M. el Rey Don Juan Carlos I.



ESTEBAN ESPINOSA GARCÍA - PERCUSIÓN

Nace en Benisanó (Valencia) en 1973. Inicia sus estudios musicales de Percusión en la Unió Musical de Llíria y más tarde en el Conservatorio Profesional de Música de Riba-Roja, Conservatorio Superior de Música de Valencia y Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, donde finaliza sus estudios superiores de Percusión con el profesor Manel Ramada y perfeccionándose más tarde con profesores como Josep Vicent, Miguel Bernat, L.H. Stevens, Juanjo Guillem, E. Sejournee, etc.

Ha impartido cursos como profesor en Valencia, en la Universitat de Lleida, en la Jove Orquestra de la Diputació de Tarragona y en Italia. Ha ganado diferentes premios tanto a nivel individual como con el Grup de Percussió del Conservatori de Lleida del cual es profesor. También han ganado diversos premios algunos de sus alumnos. Ha sido miembro de la Banda Municipal de Barcelona y miembro de diversos grupos como "Percussions del Túria", "Percumania", "Nodos", trabajando en el ámbito de la música contemporánea. Actualmente es miembro del Grupo de Metales y Percusión Brass&Co con el qual ha realizado diversas giras destacando las de China y Canadá.

Estrena y graba obras que diversos compositores han compuesto para ser interpretadas por él, tanto como Solista como en grupo. Entre ellas están las obras "Edeta" para Marimba y Banda Sinfónica, actuando como solista junto con la Banda Sinfónica de la Unió Musical de Llíria, y la obra "L'Illa misteriosa" para Multipercusión y Saxo y Orquestra, estrenada en el mes de Febrero de 2007 junto con la Orquestra de Lleida, en l' Auditori de Lleida y la Sala Winthertur de Barcelona.

Colabora asiduamente con l'Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra de Cadaquès, Orquestra Ciudad de Granada, Orquestra del Principado de Asturias, Orquestra Sinfónica de la Isla de Palma, Orquestra Nacional de Cámara de Andorra. Desde su fundación colabora con la Orquestra de la Comunitat Valenciana, titular del Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia. Ha actuado bajo la batuta de prestigiosos directores como Zubin Metha, Jose Luis López Cobos o Lorin Maazel.

Actualmente es profesor del Conservatori Municipal de Lleida y Solista de Timpani de l' Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida.



MIGUEL NAVARRO MUÑOZ - VIOLÍN

Nace en Valencia en 1974, inicia sus estudios de violín a la edad de 8 años con D. Antonio Arias, pasando más tarde a estudiar con D. Victoriano Martín.

En 1991 ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la cátedra de D. Víctor Martín, obteniendo el Título Superior de Violín con las más altas calificaciones. También obtiene el Título Superior de Música de Cámara en la cátedra de D. Luis Rego.

Una vez finalizados sus estudios en Madrid, ingresa en la Universidad de Indiana (U.S.A), dentro del programa "Visiting Student", allí estudia violín con D. Mauricio Fuks y pedagogía del violín con Mimi Zweig.

Ha obtenido becas para la ampliación de estudios en el extranjero por parte del Ministerio de Educación, así como la beca de "Alta Especialización" que concede la asociación de Artistas y Ejecutantes (A.I.E.).

Durante 10 años es el concertino del grupo Cosmos 21, dedicado a la difusión de la Música Contemporánea, con el que toca en los auditorios más importantes de nuestro país.

También colabora asiduamente en distintas agrupaciones sinfónicas y de cámara como Orquesta Nacional de España, Camerata del Prado, Orquesta de Cámara Andrés Segovia etc.

Desde el año 2000 es profesor de violín en el Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina de Madrid, habiendo obtenido dicha plaza por oposición.



MARÍA CARMEN MOROS GARCÍA - VIOLA

Comienza sus estudios de viola en la Unión Musical de Llíria. Continúa luego en el Conservatorio Profesional de Llíria con el profesor Francisco Llopis, y obtiene el Premio Fin de Grado Medio en la especialidad de Formas Musicales. En 2002 termina los estudios superiores de viola en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia con el profesor Francisco Gaià, donde le otorgan la Mención de Honor en el Premio Fin de Carrera de la especialidad de Viola.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento de viola con los profesores Lluís Llàcer, Yuri Yurov, Oleg Lev, María Kugler, Wolfgang Klos, Ashan Pillai, Jesse Levine y Emile Cântor, entre otros; además de cursos de música de cámara (Miguel Jiménez - solista de cello de la ONE -, Cuarteto Silvestri) y su didáctica (Elisa Agudíez), cursos de análisis musical (Emilio Molina, Luis Ángel de Benito, Alicia Díaz de la Fuente) y cursos de pedagogía de cuerda (Claudio Forcada, Alan Kovack, David Quiggle).

Ha formado parte de la Joven Orquesta Nacional de España (2002) y ha colaborado con orquestas como Grupo Instrumental de Valencia, Orquesta Filarmónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Torrent, Orquesta Sinfónica de Castellón, Orquesta Sinfónica de Alicante y Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, a la que perteneció durante cuatro años como ayuda de solista.

Ha desarrollado su labor docente en los Conservatorios Profesionales de Música "Ángel Barrios" de Granada, "María de Molina" de Úbeda (Jaén), y "Oreste Camarca" de Soria. En 2005 superó las oposiciones para profesora de viola en el cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, y desde entonces ha trabajado en el Conservatorio Profesional de Música "Guitarrista José Tomás" de Alicante, Conservatorio Profesional de Elche, y Conservatorio profesional de Música "Mestre Tàrrega" de Castellón.



MARÍA PILAR NAVARRO MUÑOZ - VIOLONCHELO

Nace en Madrid en 1977. Inicia sus estudios de violonchelo a los 6 años de edad con el maestro D.Salvador Escrig Peris.

En 1995 ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la cátedra del maestro D.Pedro Corostola, y obtiene el título Superior de violonchelo con las más altas calificaciones. También realiza estudios superiores de Música de Cámara con D.Luis Rego obteniendo el Premio fin de carrera.

Ha asistido a numerosos cursos internacionales con B.Greenhouse, Y.Hanani, J. Starker, P.Corostola, A.L.Quintana, y M.Cervera entre otros, y a cursos de música de cámara con J.Levin, J.Fedorenko y con el cuarteto Enesco en París.

Perfecciona estudios posteriormente con D.Lluis Claret.

Es invitada para colaborar con la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de Valencia, la Orquesta de Cámara Andrés Segovia y la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Como solista ha ofrecido recitales en diferentes ciudades españolas, destacando su participación en el festival de jóvenes orquestas Ciudad de Altea, y en recitales en la Real Academia de Bellas Artes de Madrid, Universidad Antigua de Salamanca, Universidad de Alcalá de Henares, Catedral de Segorbe (Castellón), Auditorio de la O.N.C.E en Madrid y Auditorios de Caja Madrid. Colabora con el "Plural Ensemble" y con el grupo "Modus Novus", ambas formaciones dedicadas a la difusión de la música contemporánea.

En 1999 ingresa por oposición en el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, y desde este momento desarrolla su labor docente en los conservatorios de Salamanca, de Ferraz en la Comunidad de Madrid y en el Conservatorio profesional de Música de Alcalá de Henares (Madrid).

Imparte clases en los cursos de cuerda de la Ciudad de Puertollano, en cursos de verano en Madrid, en Salamanca, y en la Orquesta de la Universidad Complutense de Madrid preparando la sección de violonchelos.

Destaca su dedicación al repertorio con piano, así como en otras agrupaciones camerísticas, tríos y cuartetos, con los que ha realizado numerosos conciertos y grabaciones para radio y televisión.



JOSÉ HERNÁNDEZ NAVARRO - CONTRABAJO

Estudia en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Amplia sus estudios con los profesores Duncan Mctier, J.M. Rollez y Jaime Robles.

Fue fundador en 1982 de la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Ha formado parte de la Joven Orquesta de Cámara Nacional de España, Camerata Virtuosi y Grupo Lucentum, además de colaborar en numerosas programaciones con la Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Murcia y Orquesta Sinfónica de Valencia.

Desde el año 1985 hasta el 2011 fue profesor de contrabajo en el Conservatori Superior de Música "Oscar Esplà" d'Alacant.

En la actualidad forma parte del claustro de profesores del Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia.



PROFESORADO CURSOS DE FORMACIÓN MUSICAL

ESTEBAN ESPINOSA GARCÍA

EXPRESIÓN CORPORAL

Nace en Benisanó (Valencia) en 1973. Inicia sus estudios musicales de Percusión en la Unió Musical de Llíria y más tarde en el Conservatori Professional de Música de Riba-Roja, Conservatorio Superior de Música de Valencia y Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, donde finaliza sus estudios superiores de Percusión con el profesor Manel Ramada y perfeccionandolos mas tarde con profesores como Josep Vicent, Miguel Bernat, L.H. Stevens, Juanjo Guillem, E. Sejournee, etc.

Ha impartido cursos como profesor en Valencia, en la Universitat de Lleida, en la Jove Orquestra de la Diputació de Tarragona y en Italia. Ha ganado diferentes premios tanto a nivel individual como con el Grup de Percussió del Conservatori de Lleida del cual es profesor. También han ganado diversos premios algunos de sus alumnos. Ha sido miembro de la Banda Municipal de Barcelona y miembro de diversos grupos como "Percussions del Túria", "Percumania", "Nodos", trabajando en el ámbito de la música contemporánea. Actualmente es miembro del Grupo de Metales y Percusión Brass&Co con el qual ha realizado diversas giras destacando las de China y Canadá.

Estrena y graba obras que diversos compositores han compuesto para ser interpretadas por él, tanto como Solista como en grupo. Entre ellas están las obras "Edeta" para Marimba y Banda Sinfónica, actuando como solista junto con la Banda Sinfónica de la Unió Musical de Llíria, y la obra "L'Illa misteriosa" para Multipercusión y Saxo y Orquesta, estrenada en el mes de Febrero de 2007 junto con la Orquesta de Lleida, en l' Auditori de Lleida y la Sala Winthertur de Barcelona.

Colabora asiduamente con l'Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra de Cadaquès, Orquestra Ciudad de Granada, Orquestra del Principado de Asturias, Orquestra Sinfónica de la Isla de Palma, Orquestra Nacional de Cámara de Andorra. Desde su fundación colabora con la Orquestra de la Comunitat Valenciana, titular del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia. Ha actuado bajo la batuta de prestigiosos directores como Zubin Metha, Jose Luis López Cobos o Lorin Maazel.

Actualmente es profesor del Conservatori Municipal de Lleida y Solista de Timpani de l' Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida.



FRANCISCO FERMÍN GALDUF CERVERA

ENTRENAMIENTO MENTAL PARA LA ACTUACIÓN

Natural de Benaguasil (Valencia). Realizó sus estudios oficiales en el Conservatorio Superior de música de Valencia, amplia estudios en el Real conservatorio de La Haya (Holanda);Escuela superior reina Sofia de Madrid; Master en análisis e interpretación musical por la Universidad de Oviedo; Hochschule für Musik und Tanz Köln de Köln (Alemania). Solista de trompa de la orquesta de Córdoba durante 18 años, fue Catedrático interino en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba.

Es coach especializado en músicos con Master en PNL, realizando una intensa actividad en este campo en diferentes centros educativos españoles. Co-creador junto con Guillermo Dalia de E.M.A.

Como intérprete fue invitado por la IHS a tocar en el Meeting en Cape Town (Sur Africa).Fue invitado a tocar en orquestas como del teatro del Maggio Fiorentino o la orquesta de la comunidad valenciana ha tocado bajo la batuta de maestros como Zubin Metha o Lorin Mazel.

Ha realizado diferentes grabaciones para radio y televisión así como Cd y música de cine.

Es el actual presidente de la AEAT Asociación Española de amantes de la trompa, entidad que tiene como objetivo la difusión de la trompa a nivel tanto profesional como amateur o estudiante.

Es director del Instituto de música y desarrollo GABOU.



PROFESOR CURSO DE DIRECCIÓN DE BANDA Y ORQUESTA

ENRIQUE GARCÍA ASENSIO

Nace en Valencia (España). Cursa los estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, diplomándose en Violín, Música de Cámara, Armonía, Contrapunto, Fuga y Composición.

A los 11 años forma parte, como violín, en la Orquesta del Conservatorio de la que llegaría a ser Concertino y más tarde Director.

Ha dirigido casi todas las Orquestas de España.

Su actividad profesional en el campo internacional se desarrolla en: Canadá, Estados Unidos, Méjico, Puerto Rico, Argentina, Uruguay, República Dominicana, Brasil, Japón, Islandia, Bulgaria, Rumania, Grecia, Israel, Rusia, África del Sur, Irlanda del Norte, Suiza, Inglaterra, Portugal, Italia, Francia, Bélgica, Alemania, Austria, Holanda, Dinamarca, Chequia y Eslovaquia.

Posee una extensa discografía realizada en España e Inglaterra. Ha sido asistente del Maestro Celibidache en los cursos internacionales que éste impartió en Bolonia (Italia) y Múnich (Alemania), así como en las clases de la Academia Chigiana de Siena (Italia) de 1960 al 63. En el extranjero, ha dado cursos de Dirección de Orquesta en Santo Domingo (República Dominicana), Iasi y Bucarest (Rumania) y Kerkrade (Holanda).

En España han sido muchos los cursos impartidos: Toledo, Madrid, Valencia, Chauchina (Granada), Minglanilla (Cuenca), Villafranca de los Barros (Badajoz), Brihuega (Guadalajara) y Granada. Liria, Buñol, Cullera, L' Ollería, Villarreal, Nules, Segorbe, Benicasim, Vall d'Uixó, Montroy, Algar de Palancia y Pinoso, en la Comunidad Valenciana.

Ha sido nombrado Director Honorario de muchas agrupaciones musicales de gran prestigio como: Unión Musical de Liria (Valencia). Sociedad "La Artística" de Buñol (Valencia).

Es Académico, correspondiente, de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, Caballero de la Orden del Santo Cáliz y Caballero de la Real Orden de Santa María del Puig.

Desde su creación en 1986, es miembro del Consejo Valenciano de Cultura de la Generalitat Valenciana.

